



Na reprodukcji praca Marleny Jaworskiej

**Po  
TA  
JEM  
NE**  
współnictwo

### WYSTAWA

PRAC STUDENTÓW  
I PRACOWNI PODSTAW KOMPOZYCJI  
WYDZIAŁU EDUKACJI WIZUALNEJ  
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH  
im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi

**M** MUZEUM HISTORII MIASTA ŁODZI  
Łódź, ul. Ogrodowa 15

23 kwietnia - 24 czerwca 2009

Jak wyrazić wizualnie to, czego nie dostrzegamy zmysłami? W alegoriach, na mocy konwencji kulturowych nawiązujących do tradycji mitologicznej, religijnej lub literackiej przyporządkowuje się osobom, przedmiotom lub wydarzeniom znaczenie wtórne o charakterze pojęciowym, takie jak sprawiedliwość, ojczyzna, wiara. Punktem wyjścia jest wówczas idea, jaką trzeba wyrazić. W przypadku **symbolu** rozpoczynamy interpretację od konkretnego przedmiotu lub osoby, kojarząc z nimi znaczenia odnoszące się do tego co niewidzialne. Symbolicznej wymowy może w ten sposób nabrać prawie każdy element świata. Symbol różni od alegorii niejednoznaczność treści. Poprzez swoją formę tylko sugeruje znaczenia, wymaga inwencji, wyobraźni, zarówno ze strony twórcy jak odbiorcy.

*I Pracownia Podstaw Kompozycji, prof. Grzegorz Sztabiński, ad Piotr Janik*



**Akademia Sztuk Pięknych** im. Wł. Strzemińskiego **Wydział Edukacji Wizualnej** ul. Franciszkańska 76/78 90-754 Łódź  
[www.asp.lodz.pl](http://www.asp.lodz.pl) [www.wew.lodz.pl](http://www.wew.lodz.pl)